



**Protésico dental Michael Brusch,**  
Düsseldorf (Alemania)

El protésico dental Michael Brusch es una autoridad en el ámbito de la cerámica sin metal y los biomateriales, así como en el trabajo de restauración funcional. Es asesor internacional y presentador de cursos. Brusch ha contribuido enormemente al desarrollo de la línea de cerámica GC Initial.



**Diederik Hellingh,** director de la Unidad de Negocio de Prótesis de GC Europe



**Mark Bladen,** técnico odontológico,  
Worcester (Reino Unido)

Maestro ceramista y propietario de un laboratorio desde hace 35 años. Mark es KOL de GC desde 2005 y ha presentado varios cursos en toda Europa sobre técnicas de estratificación, microestratificación y tinción y esmaltado.

# Una estética excelente con una importante ganancia de tiempo

Entrevista con Michael Brusch, Mark Bladen, Leonardo Cavallo, Carsten Fischer, Patrick Freudenthal, Joaquín García Arranz, Diederik Hellingh y Stefan Roozen

GC Initial™, el conocido sistema de cerámica dental acelera el flujo de trabajo en el laboratorio con un nuevo sistema de cerámica de color y forma altamente estético y coloreable: el GC Initial ONE SQIN.

Con motivo de su presentación, varios expertos en la materia nos concedieron una entrevista (respetando las medidas de seguridad contra la COVID-19, por supuesto).



Con el concepto de cerámica de color y forma coloreable de ONE SQIN se consigue fácilmente un resultado muy estético en solo dos coccciones.

## Una estética excelente con una importante ganancia de tiempo.



**Carsten Fischer**, técnico odontológico, Fráncfort del Meno (Alemania)  
El técnico odontológico Carsten Fischer es propietario de un laboratorio dental especializado en Fráncfort del Meno y sus numerosas publicaciones lo avalan para trabajar además como consultor internacional. Su trabajo se centra principalmente en las tecnologías CAD/CAM, las coronas dobles de cerámica, la cerámica inyectable y los pilares individuales.



**Patric Freudenthal**, Ystad, Sweden  
Desde 2004, Patric ha impartido conferencias sobre diferentes temas, como: implantes CAD/CAM, estética, cerámica total, etc. La función y la estética en combinación con la tecnología es el instrumento clave en su trabajo diario.



**Joaquín García Arranz**, protésico dental, Madrid (España)  
Joaquín García Arranz (Quini) es ponente de numerosos cursos en conferencias nacionales e internacionales y autor de diferentes artículos publicados en revistas nacionales, así como autor del libro «Experience Group».

### ¿Por qué ha desarrollado GC el concepto GC Initial IQ ONE SQIN y qué significa realmente?

**Michael Brüsch:** Este novedoso concepto ha sido desarrollado para satisfacer las demandas actuales del mercado y presenta una forma diferente y única de llevar a cabo la microestratificación.

**Diederik Hellingh:** Mientras todo el proceso de fabricación se digitaliza, los clientes aumentan sus expectativas estéticas. Los laboratorios están sometidos a una gran presión para trabajar de forma rentable al tiempo que ofrecen una calidad excelente. GC Initial ONE SQIN es la respuesta a estas exigencias. Se pueden realizar restauraciones altamente estéticas tanto en la zona anterior como en la posterior sin

necesidad de técnicas de estratificación engorrosas y que requieren mucho tiempo.

El sistema se basa en la «filosofía IQ» de GC Initial y consiste en el uso de materiales cerámicos diferentes y perfectamente compatibles para obtener un acabado eficiente y bello en restauraciones monolíticas puras y bucalmente reducidas. El procedimiento de trabajo es muy breve, pero permite al protésico dental elegir su técnica preferida.

Las nuevas Lustre Pastes ONE, cerámicas feldespáticas de pintura 3D, añaden color, profundidad y translucidez real con un esmalte muy natural cuando se utilizan sobre monolíticos completos. Su fluorescencia inherente está pensada para afinar y potenciar la fluorescencia general de las restauraciones monolíticas.



Las nuevas Lustre Pastes ONE con fluorescencia inherente.

En los monolíticos reducidos vestibularmente, estas Lustre Pastes ONE se utilizan para caracterizar y añadir color y también sirven como cocción de conexión antes de la aplicación de las nuevas cerámicas SQIN, que se aplican fácilmente en una fina capa de unos 0,1-0,6 mm sobre la superficie pintada y cocida de Lustre Pastes ONE. Gracias a la refinada mezcla de vidrios feldespáticos, se crea un efecto 3D muy realista, que no se puede comparar con la estratificación convencional. Sus propiedades únicas de aplicación y modelado facilitarán el texturizado individual de la superficie y tienen propiedades de autoesmalado, por lo que el acabado puede reducirse al mínimo.

**La cartera de productos de GC Initial ya comprende una línea completa. ¿Por qué sigue siendo interesante tener este concepto de GC Initial IQ ONE SQIN en el laboratorio?**

**Carsten Fischer:** Debido a las grandes mejoras en las estructuras monolíticas, han aumentado las áreas de indicación con respecto a la micro-estratificación: la microestratificación se utiliza ahora también estéticamente en el área anterior y ya no es posible imaginar el proceso de fabricación digital sin ella. Un sistema como Initial IQ ONE SQIN es absolutamente necesario para cumplir con todos los requisitos de la tecnología dental moderna actual en una clínica dental.

**Mark Bladen:** Exactamente. ONE SQIN cumple con los requisitos de micro-estratificación de zirconia y disilicato de litio, además de llevar los resultados a otro nivel.

**Joaquín García Arranz:** Las nuevas Lustre Pastes ONE proporcionan la fluorescencia necesaria en estructuras monolíticas como la zirconia y el



Con el concepto ONE SQIN, ha comenzado una nueva era de estratificación cerámica.

disilicato de litio. Combinadas con las cerámicas SQIN, se consiguen resultados impresionantes.

**Mark Bladen:** Y además, hace que su trabajo sea más fácil y predecible.

**¿Y si nunca ha utilizado GC Initial? ¿Puede adentrarse en este nuevo concepto?**

**Mark Bladen:** En mi opinión, todos los ceramistas estarán interesados en el sistema ONE SQIN, ya que las exigencias financieras requieren que los laboratorios sean más eficientes y rápidos, pero sin dejar de satisfacer las altas exigencias estéticas. Conozco muchos laboratorios que estarían muy interesados en probar este sistema.

**Carsten Fischer:** Todo el mundo podría beneficiarse de él. Sin duda es interesante para los protésicos dentales jóvenes

que quieren conseguir un resultado estéticamente predecible sin grandes esfuerzos ni tener que asistir a varios cursos. Pero también los protésicos dentales avanzados apreciarán el grano ultrafino del polvo, la buena fluorescencia, las excelentes propiedades ópticas de la luz en la boca y la tecnología de vanguardia.

Es adecuado para cualquier laboratorio que quiera introducirse en la tecnología de microestratificación y pintura.

**Diederik Hellingh:** No es necesario estar familiarizado con la cerámica Initial, ya que la técnica es muy sencilla y predecible. Desde ese punto de vista, recuerda al popular juego de colorear por números que la mayoría de nosotros conocemos de nuestra infancia: en el prometedor embalaje decía cosas como «Haz un bonito cuadro a la primera». IQ ONE SQIN funciona exactamente igual.

## Una estética excelente con una importante ganancia de tiempo.



**Stefan Roozen**, protésico dental, Zell am See (Austria)  
El protésico dental Stefan Roozen se centra en su trabajo en las reconstrucciones protésicas complejas (tanto con dientes como con implantes) y en las restauraciones exigentes en el ámbito estético y funcional. Es autor de varias publicaciones internacionales, ponente en la escuela del máster de Austria y ponente en cursos y congresos internacionales.



**Leonardo Cavallo**, protésico dental, Sicilia (Italia)  
Leonardo Cavallo dirige una clínica dental en Messina (Sicilia), donde se centra en la odontología estética y las restauraciones sobre implantes. Su objetivo es emular la belleza natural de los dientes naturales.

**¿Qué hace que la sinergia entre las Lustre Pastes ONE, la cerámica SQIN y Spectrum Stains sea única en este concepto?**

**Joaquin Garcia Arranz:** Es un concepto totalmente integral que se ajusta a la tendencia actual de restauraciones monolíticas de cerámica total.

**Carsten Fischer:** El concepto está bien coordinado y en su totalidad proporciona resultados muy estéticos. ¡Y eso sin demasiado esfuerzo!

**Michael Brüsich:** Todos los componentes están simplemente ajustados de forma óptima entre sí. Actualmente no existe en el mercado un material comparable o mejor con estas excelentes características.

**GC siempre desarrolla productos teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios. ¿Qué puede decir de GC Initial IQ ONE SQIN? ¿Cuál es el valor añadido de este producto?**

**Leonardo Cavallo:** La cerámica es muy densa y es más fácil de manejar y trabajar. El material se contrae menos durante la cocción y esto permite trabajar mucho

más rápido. Añade fluorescencia a los monolíticos de zirconia y disilicato de litio, lo que es necesario para copiar los dientes naturales.

**Carsten Fischer:** La precisión del color y la reproducción de los tonos V son absolutamente predecibles cuando se utiliza el concepto IQ ONE SQIN. Cuando se aplican los colores a la superficie, se puede ver que encajan, se visualiza el resultado de verdad. Los colores son muy cálidos y, con la cocción correcta, se obtiene un resultado extremadamente homogéneo.

**Mark Bladen:** También me gusta mucho el líquido especial para modelar. Proporciona un alto grado de control para dar forma e incluso construir caracterizaciones superficiales naturales que permanecen después de la cocción en la superficie cerámica superdensa y cualitativa, que está, además, autoesmaltada.

**Stefan Roozen:** El proceso de trabajo se ha hecho mucho más rápido y fácil. Debido a la escasa contracción y al efecto de brillo tras la cocción, apenas se requieren correcciones.



La textura de la superficie puede ajustarse fácilmente con Initial IQ SQIN.



**Carsten Fischer:** En comparación con otros sistemas, es el concepto de ciencia de los materiales más moderno del mercado. No es necesario aprender una nueva técnica (como con los productos de la competencia), sino que se puede seguir aplicando la técnica de estratificación de cerámica ya probada con los polvos SQIN.

**Patric Freudenthal:** Me gusta mucho que la textura de la superficie se pueda ajustar tan fácilmente. Me gusta especialmente para las coronas individuales, ya que es más rápido y mucho más fácil de controlar.

**Michael Brüsich:** Y para las construcciones de puentes grandes, es particularmente interesante que se pueda conseguir este nivel de estética con un grosor de capa mínimo.



**¿Con qué tres razones convencería a sus compañeros técnicos para que prueben este nuevo concepto de GC Initial IQ ONE SQIN?**

**Joaquin Garcia Arranz:** La primera, que es más rápido. La segunda, que es más fácil. Y la tercera, que es más estable.

**Patric Freudenthal:** Yo diría que «menos es más»: menos productos, pero más o menos el mismo resultado. Además, es un sistema fácil de usar y muy lógico.

**Mark Bladen:** ¡Totalmente de acuerdo! Es fácil de usar y de entender y el kit compacto contiene todo lo necesario para reproducir cualquier color o rasgos necesarios para copiar una dentición. Los resultados son mejores que con cualquier otro sistema del mercado.

**Carsten Fischer:** En primer lugar, el ahorro de tiempo. Después, la previsibilidad de los resultados, incluidos el color, la calidez, la dinámica de la luz y la estética. Por último, pero no menos importante, las propiedades funcionales: proporciona superficies homogéneas que son claramente más favorables a los antagonistas. En mi opinión, ningún otro fabricante del mercado puede ofrecer actualmente superficies con esta calidad. Un resumen perfecto por parte de Michael Brüsich y el equipo de GCE & Klema. ¡FANTÁSTICO!



Un sistema para múltiples indicaciones.