



*El **Dr. Benjamin Detrez** comenzó como protésico dental en 2002. Como hijo y nieto de protésicos dentales de laboratorio, la profesión ha sido su verdadera vocación desde que tiene memoria. Comenzó su formación en el laboratorio Jacques Broutin, en Marck-en-Calais (Francia), un laboratorio especializado en prótesis extraíbles. Después de graduarse, continuó especializándose en prótesis fijas. Durante siete años, progresó en el laboratorio de Godefroy Vandeweghe en Willems, cerca de Lille (Francia). Tras seis años como representante de ventas de PX DENTAL, una empresa distribuidora de productos para clínicas dentales, la pasión por las prótesis dentales volvió a tomar el relevo. En 2018, fundó su primer laboratorio en colaboración con el Dr. Xavier Beauget. En la actualidad, poseen tres laboratorios juntos. La microestratificación permite a Benjamin combinar CAD/CAM y la cerámica, dos disciplinas que le apasionan.*



*El **Dr. Anthony Rosseel** comenzó su profesión en 2018. Ha pasado tres años (de 2018 a 2021) trabajando en una zona con pocos recursos de Bapaume, donde ha acumulado mucha experiencia general. Posteriormente, se asoció con el Dr. Declercq en Tourcoing (Francia), especializado en implantología y cirugía oral, donde se centra principalmente en periodoncia y estética. Tiene experiencia en odontología digital y participa mucho en el proceso de diseño, colaborando estrechamente con el laboratorio de Benjamin.*

A todo el mundo le viene bien un poco de magia: un concepto distintivo para la microestratificación.

Drs. **Benjamin Detrez** y **Anthony Rosseel** (Francia)

Después de 20 años de práctica, sigo observando la evolución de nuestra profesión con el mismo asombro.

La tecnología digital ha cambiado significativamente el proceso de fabricación de las prótesis removibles.

Los materiales evolucionan constantemente; el zirconio está ganando en translucidez y el metal-cerámica es cada vez más raro.

En mi laboratorio, el zirconio monolítico es omnipresente.

Aunque trabajar con CAD/CAM es atractivo y el zirconio puede ser muy bonito, a menudo resulta frustrante realizar restauraciones anteriores a partir de restauraciones monolíticas.

Dado lo perfeccionistas y eternamente insatisfechos que somos, siempre parece faltar algo...

Es precisamente este «algo» lo que descubrirá en la microestratificación con el concepto Initial IQ ONE SQIN de GC.

Caso clínico

Carillas de disilicato de litio con Initial LiSi Press (GC)



Fig. 1: Initial situation Situación inicial

Al principio, cuando recibí el pedido para este caso (fig. 1), me sorprendió la imperiosa solicitud de una restauración monolítica. Mi ego de ceramista estaba un poco dolido.

Pero los argumentos del odontólogo, el Dr. Anthony Rosseel, fueron convincentes:

- Copia real del mock-up virtual (que se entregó y validó a través de Smilecloud¹)
- Solicitud del paciente de un «estándar» blanco sin caracterizaciones específicas
- Tarifa más asequible

Como primer paso, es necesario diseñar la construcción en CAD. Recibimos una impresión del mock-up del dentista. El modelo y la maqueta se combinaron en el software CAD (fig. 2).



Fig. 2: a) Modelo digital de los dientes preparados. b) Modelo digital del mock-up.

De esta manera, tenemos una réplica exacta de la solicitud del paciente.

Basta con reducir ligeramente el vestibular para crear espacio para la microestratificación.

Con el software CAD y las funciones de reducción, nada puede ser más sencillo.

Las piezas se fresaron en cera para su inyección con disilicato de litio (fig. 3). Obviamente, una opción sería fresar la restauración directamente en Initial LiSi Block (GC).



Fig. 3: a) Carillas fresadas en cera alrededor de una pastilla inyectable (Initial LiSi Press, GC); b) the wax veneers on the model; c) the pressed veneers (Initial LiSi Press) after adjustment of the cervical margin and surface treatment (grinding and sandblasting)

Ya puede comenzar la primera fase de la «magia de ONE SQIN».

El sistema reúne tres productos que se complementan a la perfección:

- Initial IQ Lustre Pastes ONE (cerámica pintable feldespática)
- Initial Spectrum Stains (coloraciones en polvo universales que se pueden añadir a Lustre Pastes y/o cerámicas para obtener tonos de color infinitos)
- Initial IQ SQIN (cerámica para microestratificación)

Con Lustre Pastes y Spectrum Stains, caracterizamos la subestructura antes de la microestratificación real (fig. 4). Esta técnica ofrece vitalidad a las restauraciones.

Esta primera capa confiere a la estructura su color e individualidad y, al mismo tiempo, sirve como capa de conexión para la cerámica SQIN.



Fig. 4: Lustre Pastes ONE (L-6: efecto esmalte 6 azul oscuro) con Spectrum Stains (SPS-1: blanco marfil) aplicado sobre la carilla.



Fig. 5: Las restauraciones después de la primera cocción con Lustre Pastes ONE. Esta cocción también sirve como cocción de conexión.

¹ www.smilecloud.org/ Smilecloud es una herramienta de colaboración y comunicación en equipo en el contexto de la planificación y el diseño del tratamiento.



Fig. 6: Microestratificación con SQIN. Se utilizaron Dentin Body-A, Translucent TO y Enamel E-58.



Fig. 7. a) Carillas después de la cocción SQIN; **b)** Vista frontal del modelo; **c)** Vista lateral del modelo. La textura y el brillo de la superficie (barnizado automático, sin pulido) son sorprendentes.

Una vez finalizada esta cocción de individualización y conexión (fig. 5), entramos en la segunda fase del trabajo, que es la microestratificación con SQIN.

Se realiza en tres masas (fig. 6):

- Dentin Body-A, Body-B, Body-C, Body-D o Dentin BL-D (blanqueamiento)
- Translucent TO (Opal Booster)
- Enamel (E-57, E-58, E-59, E-60 o Bleach Enamel)

Por lo tanto, se pueden reproducir todos los colores Vita y más.

Tras la cocción, la «magia» cobra todo su significado (fig. 7).

De hecho, las propiedades de barnizado automático son sorprendentes. No es necesario retocar después de la cocción.

Todas las formas y texturas, que son tan importantes para la correcta integración de las restauraciones protésicas, se dan en la fase húmeda, utilizando únicamente el cepillo. La combinación de Form & Texture Liquid y el tamaño de las partículas finas de la cerámica SQIN da como resultado una lechada muy densa con



Fig. 8: Resultado final con las restauraciones adheridas a los dientes. **a)** Vista frontal intraoral; **b)** Vista lateral intraoral; **c)** Vista extraoral.

propiedades únicas de modelado. Su distintiva consistencia permite dar forma y texturizar fácilmente. También se recomienda para ceramistas principiantes por su facilidad de uso.

El paciente, el odontólogo y el protésico quedaron totalmente satisfechos con el trabajo (fig. 8).

Y esto se logró con facilidad y sin miedo, ya que con la microestratificación se puede obtener una copia exacta del mock-up.

En el caso anterior, se utilizó el concepto ONE SQIN en el disilicato de litio.

ONE SQIN en zirconio

Lo mismo ocurre con el zirconio cúbico (figs. 9 y 10). Los programas de cocción son simplemente diferentes, ya que el disilicato de litio requiere bajas temperaturas de fusión.

La estructura se puede fresar a partir de zirconio blanco o multicolor. Ambos materiales tienen diferentes ventajas. Aunque se pueden obtener resultados muy bonitos con zirconio presombreado, el zirconio blanco se puede colorear muy rápido con líquidos de una manera muy predecible y sencilla. Sin embargo, el paso más importante en el resultado final del color sigue siendo la adición de Lustre Pastes ONE, que, junto con el color, también añade algo de profundidad, fluorescencia y opalescencia.

Tenga en cuenta que las Lustre Pastes ONE y SQIN también están disponibles en colores GUM (no fluorescentes) (SQIN: GUM Dark, GUM Light y GUM Neutral).

Por lo tanto, la sustitución gingival también es factible (fig. 11).



Fig. 9: Algunos ejemplos de restauraciones de zirconio, caracterizadas con ONE SQIN.

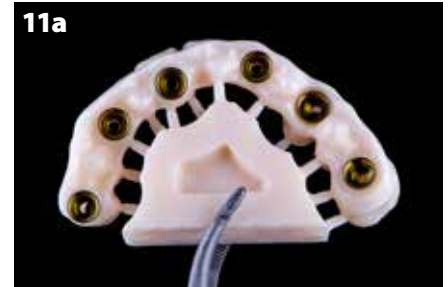
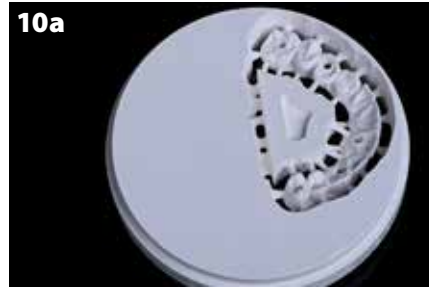


Fig. 10: Restauración grande de zirconio.
a) Estructura fresada en estado verde.
b) Estructura de microcapas con pilares de Ti.
c) Después de la colocación en la boca

Fig. 11: Restauraciones de zirconio, incluida la sustitución gingival. **a)** Estructura fresada con los pilares de Ti in situ. **b)** Vista frontal de la estructura sinterizada. **c)** Después de la microestratificación con ONE SQIN.

La conclusión del dentista:

En mi consulta, la microestratificación se ha convertido en el planteamiento más utilizado para las prótesis fijas. En mi opinión, este es el mejor enfoque desde el punto de vista de la relación calidad-precio. Utilizo mucho los servicios de Smilecloud. Con el paciente, comenzamos un proceso de validación del mock-up. La realización final debe ser, hasta el último detalle, la copia exacta del mock-up.

Esto es posible gracias a la microestratificación.

Además, ONE SQIN garantiza varios elementos esenciales:

- Un resultado estético con mucha vitalidad.
- Una textura brillante y natural.
- La presencia de fluorescencia (a diferencia del zirconio monolítico).
- Respeto por el color deseado.

A veces, es incluso difícil distinguir entre la estratificación convencional y la microestratificación con ONE SQIN.