



El **protésico dental Leonardo Cavallo** se licenció en 1994 en Italia. Su voluntad de mejorar lo llevó a realizar estudios de máster en Alemania y Estados Unidos. Una vez finalizados con éxito, regresó a Italia con una perspectiva diferente de su trabajo. Inauguró su primer laboratorio dental en 1999, donde se centró en la odontología estética y las restauraciones de implantes. Desde 2007, comenzó a usar soluciones digitales para optimizar el flujo de trabajo del laboratorio. Es miembro de varias sociedades científicas, como ESCD e ITI. Su objetivo es esforzarse al máximo para emular la «belleza natural» de los dientes.

# Lo que pinta es lo que obtiene: una actualización de cerámica

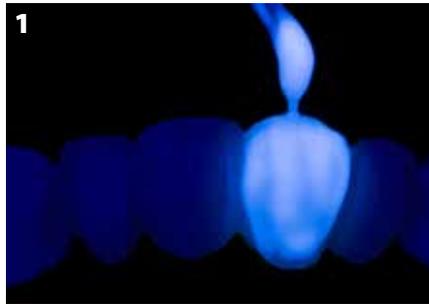
Leonardo Cavallo, protésico dental (Italia)

GC ha desarrollado y producido un concepto revolucionario en el campo del maquillaje y la microestratificación de cerámica monolítica. Está formada por tres componentes: <sup>(1)</sup> Initial Lustre Pastes ONE (GC; fig. 1) en forma de pasta que se utilizará tanto para la maquillaje como para la caracterización interna en microestratificación; <sup>(2)</sup> SQIN (GC), polvos para completar el contorno final en microestratificación (la tendencia actual). <sup>(3)</sup> Se pueden utilizar los Initial Spectrum Stains (tintes en polvo) para aumentar las posibilidades de individualización. Todos los componentes se pueden utilizar tanto en zirconio como en disilicato de litio.

La excelencia, la funcionalidad y el resultado estético final obtenido de este nuevo concepto, llamado Initial IQ ONE SQIN, se ilustra con un caso clínico.

## Lo que pinta es lo que obtiene: una actualización de cerámica

Un paciente de 18 años se había fracturado tres incisivos superiores en un accidente (fig. 2). Dada la juventud del paciente, pidió al dentista volver a tener una sonrisa natural en poco tiempo. Después de la evaluación clínica, se decidió restaurar las piezas siguiendo un método adhesivo indirecto mínimamente invasivo. Se planificó una corona en la pieza 11 y carillas en las piezas 12 y 21.



**Fig. 1:** Initial Lustre Pastes ONE proporcionan fluorescencia natural a las restauraciones monolíticas a partir de zirconio y disilicato de litio.



**Fig. 2:** Situación preoperatoria.

Se realizó un encerado y se copió utilizando un material de impresión de silicona transparente (EXACLEAR, GC). Después de la transferencia a la boca, se realizó una maqueta con un composite inyectable (G-ænial Universal Flo, GC; Color A2) que permitió obtener una mejor idea del resultado final y, al mismo tiempo, actuó como restauración provisional (fig. 3)



**Fig. 3:** Mock-up.

Las carillas y la corona se fabricaron con disilicato de litio (Initial LiSi Press, GC) (fig. 4) y se caracterizaron siguiendo el concepto Initial IQ ONE SQIN para obtener una restauración altamente estética con fluorescencia natural, a la vez que se optimizaron los tiempos de ejecución.



**Fig. 4:** (a) Modelo de yeso. (b) Restauraciones de disilicato de litio (Initial LiSi Press).

Primero, se aplican las Lustre Pastes ONE (fig. 5a). Estos proporcionan profundidad de color y sirven como cocción de conexión. La superficie LP ONE cocida se pulió suavemente con chorro de arena con 50 µm de Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> antes de la aplicación de la cerámica SQIN (fig. 5b).



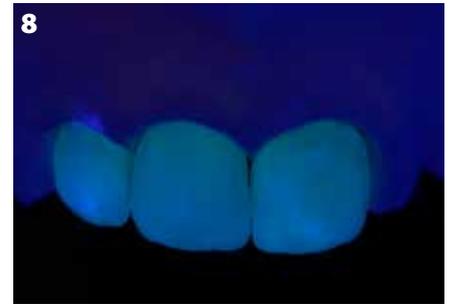
**Fig. 5:** Concepto Initial IQ ONE SQIN (a) Initial Lustre Pastes ONE (b) SQIN.



**Fig. 6:** Verificación de la forma anatómica y la textura superficial.



**Fig. 7:** Después del maquillaje.



**Fig. 8:** Verificación de la fluorescencia en el modelo.

SQIN proporciona la textura final a la restauración (fig. 6). Después de la cocción final, es fácil obtener un efecto de autoesmalado (fig. 7). Con la luz negra, se puede observar que la fluorescencia de la restauración aumenta (fig. 8). Antes de la cementación final en la boca con G-CEM Veneer (GC; color A2), las restauraciones se probaron con una pasta a base de glicerina (G-CEM Try-In Paste; fig. 9). Las restauraciones cementadas ofrecieron resultados excelentes, tanto desde el punto de vista funcional como estético, lo que devolvió la belleza de la joven sonrisa del paciente (fig. 10). El paciente quedó totalmente satisfecho con los resultados obtenidos.

El nuevo concepto Initial IQ ONE SQIN permite mantener los estándares de calidad esperados tanto en términos de tiempo como de resultado estético. Además, se ha descubierto que el proceso de producción podría optimizarse con estas cerámicas; se puede utilizar el mismo material en la nueva generación de subestructuras sin metal, como el zirconio y el disilicato de litio, tanto para el maquillaje de monolíticos como para la microestratificación; mientras tanto, proporciona a las restauraciones una fluorescencia similar a la de los dientes naturales, lo que hace que las restauraciones sean realmente imperceptibles (fig. 11).



**Fig. 9:** Prueba con G-CEM Try-In Paste.



**Fig. 10:** Vista intraoral después de la cementación.



**Fig. 11:** Fluorescencia natural de la sonrisa. La fluorescencia de las restauraciones es la misma que la de los dientes naturales.

### Agradecimientos:

El autor desea dar las gracias a la Dra. Stefania Trusso (Capo d'Orlando ME, Italia) por su trabajo clínico.